

SDOP LAB – Officina di Visioni L'ARTE DI GUARDARE I FILM A SCUOLA

Formazione per docenti della scuola secondaria a cura di Manlio Castagna

Descrizione generale

Il cinema nelle scuole italiane è spesso un **ospite senza casa**: viene usato, amato, talvolta temuto, ma raramente viene **integrato** davvero nella pratica didattica quotidiana. Questo laboratorio, ideato per i docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado, propone un **cambio di paradigma**: non guardare i film per intrattenere o “parlare d’altro”, ma **usare il cinema come linguaggio**, come opera d’arte totale, come ponte tra discipline. Una proposta **formativa, interattiva e laboratoriale**, tratta dal percorso *Con occhi nuovi*, che dà agli insegnanti strumenti pratici per **leggere i film**, decodificarne il linguaggio, e progettare attività trasversali e stimolanti.

Obiettivi formativi:

- Fornire **strumenti di analisi filmica** per docenti di ogni disciplina
- Sviluppare un approccio interdisciplinare e consapevole all’uso dei film in classe
- Riconoscere il **linguaggio cinematografico** come autonoma forma di comunicazione e arte
- Integrare la visione dei film in **unità didattiche efficaci**, coerenti con gli obiettivi educativi
- Stimolare nei docenti la capacità di attivare pensiero critico, estetico e narrativo negli studenti attraverso il cinema

Contenuti del laboratorio:

A partire dalla visione ragionata di sequenze e film selezionati, si lavora sui seguenti **nuclei tematici**:

- **Come leggere un film**: il testo audiovisivo tra narrazione, immagine e suono
- **La grammatica del regista**: inquadratura, luce, ritmo, spazio, montaggio
- **Il cinema come arte totale**: analogie con pittura, poesia, teatro, danza, fotografia, romanzo
- **I mestieri del cinema**: la produzione come esperienza collettiva
- **Visione consapevole e ruolo dell’insegnante**: guida, accompagnamento, stimolo
- **Esempi di percorsi interdisciplinari**: letteratura e cinema, storia e cinema, scienze e cinema, educazione civica e cinema

Struttura del laboratorio:

Due pomeriggi 29-30/1 dalle 15:30 alle 17:30

Modalità:

in presenza presso l’ITC L.B. Alberti di San Donà di Piave

Il formatore:

[Manlio Castagna](#) ha un approccio coinvolgente, pratico e orientato alla co-progettazione.

[Qui allegato](#)

Bibliografia di riferimento:

“Con occhi nuovi – Integrare i film nella didattica della scuola secondaria” di Manlio Castagna - ed. Erickson - 2024

Destinatari:

- Docenti della scuola secondaria di I e II grado
- Insegnanti di ogni ambito disciplinare
- Aperto anche a dirigenti scolastici e referenti per l’orientamento e la Formazione scuola-lavoro

Output previsti:

- Una maggiore autonomia nel progettare **percorsi didattici con il cinema**
- **Stimolo alla creazione di biblioteche e cineteche scolastiche attive**
- **Rete tra docenti per lo sviluppo di buone pratiche**

Per info e iscrizioni:

Scrivere a: referente.cultura@sdopportunity.it entro il **30 novembre**

Oggetto: Formazione docenti – SDOPLab con Manlio Castagna

Allegando la contabile del **versamento di 10 euro** per spese di segreteria

Intestatario del bonifico San Donà Opportunity APS

IBAN: IT06 B083 5636 2820 0000 0076 774

BANCA: BANCA DI CREDITO COOPERATIVO PORDENONESE E MONSILE S.C.

FILIALE: SAN DONA' DI PIAVE

Causale: erogazione liberale e nome e cognome del corsista

Note finali:

- Il laboratorio è valevole come **corso di aggiornamento**.
- Si rilascia attestato di partecipazione